

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

20 апреля 2020 г.



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| | |
|--|--|
| Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей | <i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i> |
| Направление подготовки | <i>54.03.01 Дизайн</i> |
| Профиль подготовки | <i>Графический дизайн</i> |
| Образовательная программа | <i>Бакалавриат</i> |
| Квалификация | <i>Академический бакалавр</i> |
| Форма обучения | <i>Очная, заочная</i> |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

«21» апреля 2020 г.

М.П.



Программа государственной итоговой аттестации составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

заведующий кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук
доцент, кандидат педагогических наук
доцент, кандидат педагогических наук
старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента
старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Трошкин А. В.
Трошкина Ю. Ю.
Мальцева Д. М.
Гурова Н. А.
Данильян Л. В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

Общие положения

1.1. Цель и задачи проведения государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) и основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- заключительная проверка общетеоретических знаний в области дизайна, усвоенных студентом за весь период обучения;
- выявление на практике уровня владения методом и предметом профессиональной деятельности;
- определение уровня профессиональной ориентации студента в области дизайна, а также практического применения теоретических знаний, полученных в образовательном учреждении;
- выявление общего культурного уровня обучающихся;
- оценка освоения проектно-графического языка;
- оценка творческих способностей.

1.2. Виды и формы проведения государственной итоговой аттестации

К видам итоговых аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений относятся:

- государственный междисциплинарный экзамен;
- защита выпускной квалификационной работы.

Настоящая программа включает в себя перечень вопросов к государственному экзамену, перечень примерных тем выпускной квалификационной работы (далее ВКР), требования к выпускной квалификационной работе и описание критериев оценки к ответам на экзамене и защите ВКР.

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает вопросы по следующим дисциплинам учебного плана: «Проектирование в графическом дизайне», «История искусств», «Информационные технологии в графическом дизайне», «Педагогика».

1.3. Нормативная база итоговой аттестации

1.3.1 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 13.07.2015 г.;
- Порядком организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г.;
- Государственный образовательный стандарт Высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ № 988 МОН ДНР от 28.09.2016 г.);
- Приказом МОН ДНР «Об утверждении порядка организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций высшего профессионального образования» от 22.12.2015 г. № 922;

- Методическими рекомендациями по разработке основных образовательных программ, утвержденных приказом ректора Университета от 24.12.2015 г. № 76/05 по действующим направлениям (специальностям) подготовки специалистов;
- локальных нормативных актов Университета;
- других нормативными документами МОН ДНР и Университета.

2. Характеристика выпускника

2.1. Квалификационная характеристика

Область профессиональной деятельности бакалавров определяется как вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, информационного пространства, интегрирующих художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко-эстетической, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», являются: целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления и др.), преподавание художественных дисциплин.

2.2. Виды профессиональной деятельности

Основной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная деятельность;
- проектная деятельность;
- информационно-технологическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- педагогическая деятельность.

2.3. Задачи профессиональной деятельности

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) должен решать следующие задачи профессиональной деятельности в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественная деятельность:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

проектная деятельность:

- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- демонстрировать знание основ инженерного конструирования;
- владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владеть методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность:*
- знать основы промышленного производства;
- владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:*
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;
- организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность:*
- владеть способностью применять методы научных исследований в при создании дизайн-проектов в сфере изобразительной и педагогической деятельности;
- педагогическая деятельность:*
- самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий;
- выполнять методическую работу;
- самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

3.1. Квалификационные требования, необходимые для профессиональной деятельности

Требования к профессиональной подготовке выпускника обуславливаются задачами и содержанием его будущей деятельности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн). В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- а) общекультурными (ОК):
- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

б) профессиональными (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

4. Содержание государственного экзамена

4.1. Общие положения (цели и задачи государственного экзамена)

Целью государственного экзамена (далее экзамен) является определение степени соответствия уровня подготовленности выпускников требованиям образовательного стандарта.

Государственный экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, лабораторных работах, практических занятиях и в процессе

самостоятельной работы обучающихся по дисциплинам, вынесенным в государственную итоговую аттестацию.

Задачи государственного экзамена:

- определить уровень освоения обучающимися образовательной программы по дисциплинам, вынесенным в государственную итоговую аттестацию;
- оценить формирование знаний, умений и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер. На государственный экзамен вынесены вопросы по дисциплинам, результаты, освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

4.2. Структура государственного экзамена

В структуру государственного экзамена (далее экзамен) входят основные вопросы по учебным дисциплинам: «Проектирование в графическом дизайне», «История искусств», «Информационные технологии в графическом дизайне», «Педагогика».

Содержание дисциплин, примерный перечень вопросов представлены в **Приложении 1**.

В **Приложении 2** представлены примеры типовых практических заданий (задач), выносимых на государственный экзамен.

Пример экзаменационного билета представлен в **Приложении 3**.

4.3. Критерии оценивания государственного экзамена

При оценке уровня профессиональной подготовленности студента по результатам экзамена необходимо учитывать следующие **критерии**:

- знание учебного материала (учебных дисциплин);
- знание нормативно-законодательных актов и различных информационных источников;
- способность к абстрактному логическому мышлению;
- умение выделить проблемы;
- умение определять и расставлять приоритеты;
- умение аргументировать свою точку зрения.

Экзаменационный билет содержит 3 задания. Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 100 баллов. Каждый вопрос (задание) экзаменационного билета оценивается следующим образом:

Задание 1. Теоретический вопрос

При оценке устного ответа учитываются следующие критерии: полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность, грамотное использование терминологии, теоретическая обоснованность, практическая направленность, самостоятельность в интерпретации информации.

Теоретический вопрос оценивается максимум в 30 баллов по такой шкале:

23 - 30 баллов заслуживает ответ, который содержит грамотно изложенную теорию вопроса и умелое владение понятийным аппаратом; характеризуется логичным, последовательным изложением учебного материала с соответствующими выводами; студент уверенно и точно отвечает на поставленные вопросы, что свидетельствует о полном формировании у него требуемых компетенций.

16 - 22 балла ставится за ответ, который содержит грамотно изложенную теорию вопроса и умелое владение понятийным аппаратом; характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не

вполне обоснованной позицией студента по теме вопроса; студент отвечает на поставленные вопросы, что свидетельствует о полном формировании у студента требуемых компетенций.

8 – 15 баллов ставится за ответ, который наряду со знанием материала содержит непоследовательность его изложения, неполное владение понятийным аппаратом; студент проявляет неуверенность при ответе, сбивается или не отвечает на поставленные вопросы.

0 – 7 баллов ставится за ответ, который не соответствует теме вопроса, при ответе допускаются существенные ошибки, непоследовательность изложения, слабое владение понятийным аппаратом, студент проявляет неуверенность при ответе, затрудняется или совсем не отвечает на поставленные вопросы, что свидетельствует о частичной сформированности требуемых компетенций.

2. Тестовые задания (выбрать правильные ответы)

За каждый правильный ответ на десять заданий теста студент получает 2 балла. Если ответ был дан неправильно или частично правильно ставится 0 баллов.

Максимальная сумма баллов за правильные ответы на вопросы теста составляет 20 баллов.

Задание «Определение произведений искусств по репродукциям» (Автор, название) из десяти предложенных.

Задание оценивается максимум в 20 баллов.

За полностью правильный ответ на каждое из предложенных десяти заданий ставится 2 балла (если правильно назван только автор или только название - соответственно, 1 балл; если ответ дан неправильно ставится 0 баллов).

Задание 3. Практическое задание

Практическое задание предполагает практическое применение полученных знаний, выполняется в виде фор-эскиза.

Критерии оценки:

- знание и понимание основных принципов дизайн-проектирования;
- способность реализовывать знания в области дизайн-проектирования в разработках;
- применяется творческий подход и креативное решение при выполнении задания;
- демонстрируется владение графическими материалами.

Практическое задание оценивается максимум в 50 баллов по такой шкале:

| | |
|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – тема задания полностью раскрыта; – при выполнении применяется творческий подход и креативное решение; – показаны глубокие и всесторонние знания методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе выполнения практического задания; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлен высокий уровень владения графическими материалами. | 41-50 баллов |
| <ul style="list-style-type: none"> – тема задания раскрыта в основном правильно; – творческий подход и креативное решение применяются не в полной мере; – показаны знания отдельных методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе практической деятельности; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлен не высокий уровень владения графическими материалами | 25-40 баллов |

| | |
|--|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – тема задания раскрыта не полностью; – творческий подход и креативное решение не применяются; – не показаны знания методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе практической деятельности не демонстрируются; – допущено некачественное исполнение отдельных решений, работа оформлена неаккуратно. | 11-24 балла |
| <ul style="list-style-type: none"> – тема задания не раскрыта; – творческий подход и креативное решение не применяются; – работа содержит существенные проектные ошибки; – работа оформлена графически слабо. | 0-10 баллов |

5. Выпускная квалификационная работа

В соответствии с учебным планом уровня высшего профессионального образования «Бакалавриат» студентам необходимо выполнить выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая позволила бы систематизировать, закрепить знания и навыки по направлению подготовки бакалавра.

Дипломная работа является заключительным этапом подготовки специалиста с присвоением квалификации «академический бакалавр». Дипломная работа бакалавра содержит совокупность выдвинутых автором на публичную защиту актуальных результатов исследования. Дипломная работа должна опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и средства дизайнерского анализа, должна отразить методологию дизайна, роль и место творчества дизайнера в деле совершенствования качества предметно-пространственной среды. В работе должны найти отражения лучшие стороны личности выпускника – творческая инициатива, предприимчивость, смелость, дисциплинированность, творческая убежденность, высокий уровень культуры и художественный вкус. Качество и содержание дипломной работы позволяет оценить общую теоретическую подготовку бакалавра и оценить уровень владения им специальными знаниями и навыками, необходимыми для эффективного осуществления своей будущей профессиональной деятельности.

Дипломная работа бакалавра должна отвечать ряду требований по актуальности, содержанию, практической значимости и оформлению. Эти вопросы, а также основные нормативные требования, рекомендации по написанию, оформлению и защите работы рассматриваются в данных методических рекомендациях.

5.1. Цель и задачи выполнения выпускной квалификационной работы

Основные *цели* дипломной работы:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранной специальности;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой проектной деятельности при решении определенных проблем и задач дизайна;
- определение уровня теоретических и практических знаний студентов, а также умений применять их для решения конкретных практических задач дизайна;
- определение уровня развития дизайнерского мышления с точки зрения решения проектных задач.

Для достижения поставленных целей студент в процессе выполнения дипломного проекта должен решить следующие *задачи*:

- определить сферу исследования в соответствии с собственными интересами и квалификацией;
- выбрать тему дипломной работы;
- обосновать актуальность и значение решаемых проектных задач;
- сформировать цель и задачи исследования, определить предмет и объект исследования;
- изучить нормативно–техническую документацию, справочную, научную и специальную литературу необходимую для выполнения конкретного проекта;
- изучить материально–технические, социально–экономические условия, необходимые для проведения конкретных проектных работ;
- провести анализ собранных данных;
- представить свой вариант проектного решения;
- обосновать эффективность и целесообразность проекта;
- оформить результаты дипломной работы в соответствии с действующими стандартами и требованиями нормоконтроля;
- грамотно презентовать результаты собственных разработок, научных и практических исследований, ответить на вопросы в процессе защиты.

Место дипломной работы в системе формирования компетенций бакалавров

Дипломная работа является заключительным этапом обучения студентов в образовательной организации высшего профессионального образования и направлена на систематизацию, закрепление и углубление знаний, навыков по направлению подготовки и эффективное применение этих знаний, умений в решении конкретных задач в сфере дизайнерской деятельности. Дипломная работа является результатом самостоятельной научной и творческой работы студента. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника выполнять свои будущие обязанности.

Характеристика основных направлений тематики дипломных работ

Проектная дипломная работа нацелена на художественно-дизайнерское проектирование какого-либо объекта или процесса.

Рекомендуемые темы для проектной дипломной работы:

- дизайн интерьера (квартиры, коттеджа и т. д.) с элементами реконструкции;
- дизайн интерьера или объектов декоративно-прикладного характера в интерьере (экстерьере);
- дизайн выставочного помещения (с разработкой экспозиционного оборудования);
- дизайн интерьера лаборатории или мастерской (с разработкой рабочего места студента и преподавателя);
- дизайн студийного и сценического пространства театра и кино на основе конструктивно-модульных элементов;
- дизайн упаковок какой-либо продукции;
- дизайн фирменного стиля;
- дизайн книги или журнала (полиграфического или электронного варианта);
- дизайн рекламы (наружной, интернет-рекламы, телевизионной, плакатной и т. д.);
- дизайн компьютерных игр;
- дизайн мультимедийных продуктов (CD, DVD и др.);
- дизайн промсекций;
- дизайн WEB-сайтов;
- дизайн презентационных роликов;
- дизайн сценографии (спектаклей, постановок и др.);

- дизайн декоративного оформления помещений или мероприятий;
- дизайн-сопровождение крупных акций и мероприятий (соревнований, выставок, конференций, маркетинговых компаний и др.);
- дизайн полиграфической продукции (календарей, каталогов, буклетов и др.);
- дизайн деловой графики.

Разработка комплекса дидактических материалов может осуществляться на основе иллюстративно-графического или текстового обеспечения учебной дисциплины (таблиц, моделей, наглядных пособий, раздаточных материалов) с учетом выполнения проекта учебного оборудования или методического пособия. Проектная и дидактико-методическая части в таких дипломных работах имеют лишь формальные границы. Содержание этих частей максимально интегрировано.

Рекомендуемые темы для разработки комплекса дидактических материалов:

- методическое обеспечение курса лекций или учебных занятий;
- визуальная презентация курса (иллюстративно-графическая, проекционная, мультимедийная и т. п.);
- методические принципы и проектные средства трансформации, перепрофилирования интерьеров или объектов декоративно-прикладного дизайна;
- проект и изготовление наглядных учебно-методических материалов для изучения дисциплин отраслевой подготовки и дисциплин специализации с использованием методов макетной трансформации и комбинаторики.

Критерии оценивания дипломной работы в процессе защиты

«Отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Она имеет положительные отзывы научного руководителя. При ее защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует демонстрационный материал (чертежи, визуализации, таблицы, схемы, графики и т.п.), легко отвечает на поставленные вопросы. Дизайн-проектирование проведено на высоком уровне.

«Хорошо» выставляется за дипломную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (чертежи, визуализации, таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Дизайн-проектирование проведено на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» выставляется за дипломную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, дизайн-проектирование проведено на недостаточном уровне, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за дипломную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в

методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя имеются критические замечания. При защите квалификационной работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. Дизайн-проектирование проведено на низком уровне или вообще отсутствует.

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|---|---|
| A | 90–100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80–89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75–79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70–74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60–69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35–59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации | не зачтено |
| F | 0–34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

Список литературы

Проектирование в графическом дизайне

| № п/п | Наименование основной литературы | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ |
|---|---|---------------------------------------|--|
| 1 | Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С.Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный. | | ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» |
| 2 | Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :STT, 2016. – 170 с. | | + |
| 3 | Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с. | | + |
| Наименований основной литературы: 3 | | 0 печатных экземпляров | 3 электр. ресурс |
| Наименования дополнительной литературы | | | |
| | | | Наличие в ЭБС «Университетская библиотека |

| | | | ONLINE» |
|---|---|--|---------|
| 1 | Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный. | | + |
| 2 | Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный. | | + |
| 3 | Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный. | | + |
| 4 | Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный. | | + |
| 5 | Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный. | | + |
| 6 | Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия | | + |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный. | | |
| 7 | Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный. | | + |
| | | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | |
| 8 | Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с. | 3 | |
| 9 | Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с. | 3 | |
| 10 | Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е.П.Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).. | 3 | |
| | | | ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги» |
| 11 | Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В.И.Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522 | | + |
| 12 | Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И.Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502 | | + |
| 13 | Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187 | | + |
| 14 | Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423106 | | + |
| 15 | Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437 | | + |
| Наименований дополнительной литературы: 15 | | 9 печатных | 12 электронных |

| | | экземпляров | ресурсов |
|----------------------------|--|--|--|
| Всего по дисциплине | | 9 печатных | 15 электронных |
| Наименований: 18 | | экземпляров | ресурсов |
| № п/ п | Периодические издания | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary» |
| 1 | Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск) | | + Доступный архив 2012-2019 |
| 2 | Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва) | | + Доступный архив 2017-2018 |
| | Наименований 2 | 0 печатных издания | 2 электронных ресурса |

История искусств

| № п/п | Наименование основной литературы | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ |
|---|--|--|--|
| 2 | Киплик, Д. И. История живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157 | | ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги» |
| 1 | Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с. | 3 | |
| 3 | Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423106 | | ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги» |
| Наименований основной литературы: 3 | | 3 печатных экземпляров | 2 электронных ресурса |
| Наименования дополнительной литературы | | | |
| | | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | |
| 1 | Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). | 1 | |
| 2 | Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). | 1 | |
| 3 | Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с. | 2 | |
| 4 | Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь | 1 | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с. | | |
| 5 | Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).. | 3 | |
| 6 | Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с. | 3 | |
| | | | Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary» |
| 7 | Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с. | | + |
| | | | ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги» |
| 8 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09705-4. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438 | | + |
| 9 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 337 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09706-1. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439 | | + |
| 10 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 366 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09707-8. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440 | | + |
| 11 | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441 | | + |
| Наименований дополнительной литературы: 11 | | 11 печатных экземпляров | 5 электронных ресурсов |
| Всего по дисциплине Наименований: 14 | | 14 печатных экземпляров | 7 электронных ресурсов |
| № п/п | Периодические издания | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary» |
| 1 | Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск) | | + |
| 2 | Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва) | | + |
| | | | Доступный архив 2012-2019 |
| | | | Доступный архив 2017-2018 |

| | | | |
|--|-----------------------|---------------------------|------------------------------|
| | Наименований 2 | 0 печатных издания | 2 электронных ресурса |
|--|-----------------------|---------------------------|------------------------------|

Информационные технологии в дизайне

| № п/п | Наименование основной литературы | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ |
|-------|---|---------------------------------------|--|
| | Теория информации. Теоретические основы создания информационного общества : учебное пособие для вузов / В. А. Шапцев, Ю. В. Бидуля ; Тюменский государственный университет. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 117 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-02989-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/4344505 (дата обращения: 04.02.2019). | | + |
| | Хныкина, А. Г. Информационные технологии / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. | | + |
| | Информационные технологии / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 260 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444641 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1428-3. – Текст : электронный. | | + |
| | Теория информации. Теоретические основы создания информационного общества : учебное пособие для вузов / В. А. Шапцев, Ю. В. Бидуля ; Тюменский государственный университет. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 117 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-02989-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/4344505 (дата обращения: 04.02.2019). | | + |
| | Хныкина, А. Г. Информационные технологии / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. | | + |
| | Информационные технологии / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 260 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444641 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1428-3. – Текст : электронный. | | + |
| | Исакова, А. И. Основы информационных технологий / А. И. Исакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Томск : ТУСУР, 2016. – 206 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480808 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр.: с. 197-198. – Текст : электронный. | | + |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
| | Бондаренко, С. В. 3ds max 6: Легкий старт / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. – М. и др.: Питер, 2005. – 128 с. | <i>1</i> | |
| | Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. – Москва [и др.]: Диалектика, 2009. – 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM). | <i>1</i> | |
| | Верстак, В. А. 3ds Max 2008. Секреты мастерства / В. А. Верстак. – Москва [и др.]: Питер, 2008. – 736 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). | <i>1</i> | |
| | Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. – М.: Триумф, 2005. – 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). | <i>1</i> | |
| | Ковтанюк, Ю. С. CorelDRAW 11 для дизайнера / Ю. С. Ковтанюк; Под ред. С. В. Соловьяна. – К.: Юниор; М.: ДиаСофтЮП, 2003. – 1040 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). | <i>1</i> | |
| | Кохен, Л. С. Adobe Illustrator CS: Дизайн-лаборатория / Л. С. Кохен. – М.: Триумф, 2005. – 383 с. | <i>1</i> | |
| | Лендер С. Adobe Photoshop CS с нуля: Учеб. пособие / С. Лендер, И. Нечаев. – М.: Лучшие кн., 2005. – 311 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). | <i>1</i> | |
| | Маров, М. Н. 3ds max: Материалы, освещение и визуализация / М. Н. Маров. – СПб. и др.: Питер, 2005. – 474 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM). | <i>1</i> | |
| | Миронов, Д. CorelDRAW 10: Учеб. курс / Д. Миронов. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с. | <i>1</i> | |
| | Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т. П. Сибрина. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD). | <i>1</i> | |
| | Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. – М. и др.: Диалектика, 2007. – 628 с. | <i>1</i> | |
| | Чумаченко, И. Н. 3ds max 7: Самоучитель / И. Н. Чумаченко. – М.: NT Press, 2005. – 582 с. | <i>1</i> | |
| Наименований основной литературы: 3 | | 12 печатных экземпляров | 7 электронных ресурсов |

Педагогика

| № п/п | Наименование основной литературы | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ |
|---|---|--|--|
| 1 | Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие по направлению 050100 «Педагогическое образование» / В.С. Безрукова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 381 с. | 2 | |
| 2 | Островская, О. В. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : сборник методических и методологических материалов / О.В.Островская. - Москва : Буки Веди, 2013. - 125 с. | 11 | |
| 3 | Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко, М.Е.Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.] ; под ред. Л.П.Крившенко. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 487с. | 16 | |
| Наименований основной литературы: 3 | | 19 печатных экземпляров | 0 электронных ресурсов |
| Наименования дополнительной литературы | | | |
| | | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Петрова, В. Г. Кто они, дети с отклонениями в развитии? / В. Г. Петрова, И. В. Белякова ; Акад. пед. и социал. наук ; Моск. психол.-социал. ин-т. - М. : МПСИ : Флинта, 1998. - 103 с. | 3 | |
| 2 | Воловик А. Ф. Педагогика досуга : Учебник / А.Ф.Воловик, В. А. Воловик ; Акад. пед. и социал. наук ; Моск. психол.-социал. ин-т. - М. : Флинта, 1998. - 335 с. | 3 | |
| 3 | Никитин, В. А. Начала социальной педагогики : Учеб. пособие / В. А. Никитин ; Акад. пед. и социал. наук ; Моск. психол.-социал. ин-т. - М. : Флинта, 1999. - 68 с. | 4 | |
| 4 | Крысько, В. Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах : Учеб.-метод. пособие / В. Г. Крысько. - Минск : Харвест, 1999. - 384 с. | 1 | |
| 5 | Крысько, В. Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах : Учеб.-метод. пособие / В. Г. Крысько. - Минск : Харвест, 1999. - 384 с. | 6 | |
| 6 | Психология. Педагогика. Этика : Учеб. для студентов вузов, обучающ. по юрид. спец. / О. В. Афанасьева, В.Ю.Кузнецов, И. П. Левченко и др. ; Под ред. Ю. В. Наумкина. - М. : Закон и право : ЮНИТИ, 1999. - 350 с. | 5 | |
| 7 | Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : Учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г.К. Селевко ; Проф. пед. б-ка. - М. : Нар. образование, 1998. - 256 с. | 1 | |
| 8 | Воспитательный процесс: Изучение эффективности / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2000. – 121 с. | 1 | |
| 9 | Тарасенко Г.С. Дивосвіт: Технологія естетико-екологічного виховання. – 2-е вид. – К.: Рута, 2000. – 207 с. | 1 | |
| 10 | Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: Пед.об-во России, 2000. – 116 с. | 2 | |
| 11 | Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. для ст-тов пед.спец. вузов. – 6-е изд. – Минск: Университетское, 2000. – 560 с. | 4 | |
| Наименований дополнительной литературы: 11 | | 31 печатных экземпляров | 0 электронных ресурсов |
| Всего по дисциплине Наименований: 14 | | 50 печатных экземпляров | 0 электронных ресурсов |

Содержание дисциплин государственного экзамена**«Проектирование в графическом дизайне»**

Проектирование и особенности проектной деятельности. Закономерности процесса проектирования. Виды проектирования. Структурно-объектная модель дизайн-проектирования. Функциональная модель и системно-деятельностная модель дизайн-проектирования. Методология дизайн-проектирования. **Художественность в дизайн-проектировании.**

Художественно-образное проектирование. Функции проектирования. Методы, принципы и виды проектировочной деятельности. Цель дизайн-проектирования; задачи проектирования; объект проектирования; предмет проектирования; методы проектирования; база проектирования; функциональные аспекты проекта.

Методы прототипного (репродуктивного) проектирования. Методы продуктивного проектирования. Метод моделирования. Художественные методы. Функциональные аспекты дизайн-проекта. Принципы проектирования. Совокупность основных требований к формообразованию предмета проектирования.

Стиль в дизайне. Стайлинг как направление дизайна. Последовательность работы над проектом. Особенности дизайнерского проектирования. Цели и средства дизайнерского проектирования.

Основные положения. Определение объекта проектирования. Анализ проектной ситуации. Выбор объекта, работа над темой проекта. Стадия пред проектного исследования. Поиск темы объекта – вариантное эскизирование. Работа над форэскизами. Определение проблемного поля, конкретизация функционально-структурных характеристик. Анализ аналогов подобных объектов. Работа над графическими эскизами и эскизами в цвете. Передача образа за счет цвета, конструкций и выставочных форм соответствующих выбранной темы. Разработка дизайн-концепции. Конкретизация основной образной идеи проекта, тематической основы проектного замысла. Анализ ресурсной базы и составление плана выполнения проекта. Выполнение построения объекта. Стадия творческой разработки. Выполнение шрифтовой части проекта. Графическое выполнение проекта в масштабе и выполнение перспективы. Разработка композиционно-пластических решений и выбор оптимального варианта проектного решения. Определение композиционной структуры. Колористическое решение экспозиции проекта. Выполнение проектной части в цвете. Завершающий этап работы над проектом. Презентация проекта. Ресурсы совершенствования проекта. Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация.

Универсальные законы проектирования. Проблемы процесса проектирования. Проектирование и аспекты дизайнерского творчества.

Понятие мотивации проектирования. Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта. прототип.

Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Композиция в проектировании, типы, виды, закономерности и средства. Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Традиция и инновация в дизайн-проектировании.

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте системно-деятельностную модель дизайна.
2. Каким образом графический дизайн связан со средовым дизайном?

3. Что такое дизайн-проектирование? Сущность и роль в творчестве дизайнера?
4. В чем состоит методология дизайн-проектирования?
5. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?
6. Обоснуйте совокупность основных требований к формообразованию предметов проектирования.
7. Перечислите основные методы проектирования и кратко охарактеризуйте.
8. Принципы проектирования.
9. Какие универсальные законы проектирования необходимо соблюдать?
10. Что такое масштабность, целостность и гармоничность?
11. Какое место в дизайн-проектировании занимает разработка концепции?
12. Какова роль проектно-образного мышления и продуктивного воображения в проектировании?
13. В чем заключается соблюдение основных законов и принципов формообразования?
14. Каковы основные требования к дизайн-проектированию?
15. Каковы особенности проектирования по прототипу?
16. Что такое композиция и какую роль она играет в дизайн-проектировании?
17. Какие типы и виды композиции существуют?
18. Каковы закономерности композиции в дизайн-проектировании?
19. Каковы особенности выразительных средств композиции в дизайн-проектировании?
20. В чем сущность технического задания, замысла, плана?
21. В чем сущность предпроектного исследования?
22. Что такое клаузура и какова ее роль в проектировании?
23. Каким образом региональная художественная культура оказывает влияние на дизайн-проектирование?
24. В чем заключается роль традиции и инновации в современном дизайн-проектировании?

«История искусств»

Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока

Теоретические основы исторического изучения искусства. Искусство как эстетический и культурный феномен. Классификация искусств. Понятие изобразительного искусства. Понятие стиля, жанра, школы, течения, направления в искусстве. Основные стили и жанры в искусстве. Понятие материала, техники, приёма в искусстве. Символ и канон в искусстве.

Искусство первобытного общества. Хронологические границы и периодизация первобытного искусства. География распространения и общая характеристика первобытного искусства. Мифологическая модель мира в первобытной культуре и искусство. Искусство верхнего палеолита: пещерные росписи, мелкая пластика («палеолитические Венеры»). Искусство мезолита и неолита. Направления развития первобытного искусства в эпоху бронзы и железа. Теории происхождения искусства. История изучения первобытного искусства.

Искусство Древнего Египта. Природно-географические и историко-культурные условия развития искусства Древнего Египта. Картина мира в древнеегипетской культуре. Ритуальная природа древнеегипетского искусства. Канон в искусстве Древнего Египта. Периодизация истории искусства Древнего Египта. Искусство Раннего и Древнего царств. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Искусство Позднего периода.

Искусство Передней Азии. Природно-географические условия, историко-культурный контекст развития и общая характеристика искусства Двуречья. Искусство Шумера. Шумеро-Аккадское искусство. Искусство Ассирии. Искусство Древнего и Нового Вавилона. Искусство Древнего Ирана.

Искусство Античности

Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство. Особенности исторического, социально-экономического, политического и культурного развития Древней Греции. Античность как тип культуры. Хронологические рамки и периодизация древнегреческого искусства. Искусство Крита. Кносский дворец. Искусство Ахейской Греции. Микены. Искусство Гомеровского периода. Открытие Трои. Археологические исследования Г. Шлимана. Исследования культуры древнего Крита А. Эвансом. **Искусство Древней Греции. Архаика.** Историко-культурные предпосылки становления древнегреческого искусства в 7-6 вв. до н.э. Древнегреческая скульптура периода Архаики. Архитектура Архаики. Формирование типа древнегреческого храма и ордерной системы. Древнегреческая вазопись 7-6 вв. до н.э. **Искусство Древней Греции. Классический период.** Классический период – вершина развития древнегреческой культуры. Ранняя, высокая и поздняя классика в искусстве Древней Греции. Древнегреческая классическая архитектура. Ансамбль Афинского акрополя. Древнегреческая скульптура классического периода. Эволюция пластики: от Мирона до Лисиппа. **Искусство эпохи эллинизма.** Политические и социокультурные истоки искусства эллинизма. Основные центры эллинистической культуры. Архитектура и градостроительство эпохи эллинизма. Эллинистическая скульптура: трансформация классических образов и канонов. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма. **Искусство Древнего Рима: республиканский период.** Зарождение и истоки древнеримской культуры. Периодизация и общая характеристика искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура и градостроительство Древнего Рима периода Республики. Древнеримская скульптура. Развитие скульптурного портрета. Помпеянские росписи. **Искусство императорского Рима.** Исторические и социокультурные условия развития древнеримского искусства в период Империи. Архитектура императорского Рима: новые художественные и конструктивные решения. Развитие скульптуры. Возникновение христианского искусства. Фаумский портрет.

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Средневековое искусство: истоки, общая характеристика. Понятие «Средние века». Восприятие средневекового искусства и культуры в европейской интеллектуальной традиции. Особенности средневековой картины мира. Мировоззренческие основы и специфика средневековой художественной культуры. Место и роль искусства в культуре Средневековья. **Искусство Византии.** Историко-культурные предпосылки формирования византийской художественной традиции. Византийская архитектура. Формирование типа крестово-купольного храма. Монументальная живопись в системе византийского искусства. Ранневизантийская иконопись. Иконоборческое движение. Формирование иконописного канона. **Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.** Исторические условия формирования средневекового искусства в 5-9 вв. Архитектура и скульптура дороманского периода. Декоративно-прикладное искусство, книжная миниатюра 5-9 вв. Искусство Каролингского возрождения. **Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.** Романское искусство: историко-культурные предпосылки и условия формирования. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры. Скульптура в романском синтезе искусств. Живопись романского периода. Романское искусство в странах Западной Европы. **Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.** Готический период в искусстве Средних веков: хронологические рамки и художественное содержание. Конструкция готического храма. Скульптурное и живописное убранство готического храма. Готический храм как образ мира. Художественные особенности книжной миниатюры готического периода. Готическое искусство в странах Западной Европы. **Древнерусское искусство.** Исторические предпосылки и условия формирования древнерусской художественной традиции. Искусство периода Киевской Руки (9 - нач. 12 вв.) Искусство периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век): Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков. Древнерусское искусство 14-

нач.16 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Искусство Русского государства в 16-17 вв. **Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.** Мировоззренческие трансформации в позднесредневековой культуре. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса: общая характеристика. Живопись Джотто. Архитектура Раннего Возрождения: новые конструктивные и художественные решения. Скульптура и живопись Раннего Возрождения: общая характеристика, ведущие мастера. **Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.** Высокое Возрождение: общая характеристика периода. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Трансформация ренессансного эстетического идеала в искусстве Позднего Возрождения. Маньеризм.

Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.

Исторические условия развития искусства Испании 15-16 вв. Специфика и основные направления развития искусства Испании 15-16 вв. Творчество Эль Греко. Северное Возрождение: хронологические и географические рамки, особенности периода. Искусство Нидерландов 15-16 вв. Искусство Германии 15-16 вв. Творчество А. Дюрера. Искусство Франции 15-16 вв.

Искусство 17-18 веков.

Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в. Барокко как мироощущение и стиль в искусстве. Искусство Голландии и Фландрии: сравнительная характеристика, представители. Творчество Рембрандта ван Рейна. Творчество Питера Пауля Рубенса. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Д. Веласкеса. Творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Б. Мурильо. **Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.** Стиль барокко в архитектуре Италии. Творчество К. Мадерны, Л. Бернини, Ф. Барромини. Скульптура Италии 17 в. Скульптурное творчество Л. Бернини. Живопись Италии 17 в. Искусство Франции 1 пол. 17 в. Зарождение и основные черты классицизма. Искусство Франции 2 пол. 17 в.

Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.

Классицизм во французской архитектуре и скульптуре 18 века. Французская живопись 18 в: жанры, стили, направления, представители. Французская скульптура 18 в. Творчество Жана Антуана Гудона.

Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.

Исторические и социокультурные условия развития искусства в Англии и Италии 18 в. Развитие архитектуры в Англии второй пол. 17 – 18 вв. Живопись Англии 18 в. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо. Архитектура Италии 18 в. Изобразительное искусство Италии 18 в. Венецианская школа. Творчество Дж. Тьеполо.

Русское искусство 1 пол. 18 в. Исторические и социокультурные условия развития русского искусства 18 в. Развитие архитектуры в России в 1 пол. 18 в. Русская живопись 1 пол. 18 в. Скульптура 1 пол. 18 в. Творчество Б.К. Растрелли.

Русское искусство 2 пол. 18 в. Общая характеристика русского искусства 2 пол. 18 в. Архитектура России 2 пол. 18 в. Развитие скульптуры. Творчество Ф. И. Шубина, Этьена Мориса Фальконе, М.И. Козловского. Русская живопись 2 пол. 18 в. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Жанровое разнообразие русской живописи 2 пол. 18 в.

Искусство 19-20 веков.

Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция. Общая характеристика западноевропейского искусства кон. 18 – 1 пол. 19 в. Исторические и социокультурные предпосылки развития искусства Франции в кон. 18 – 1 пол. 19 в. Живопись Франции кон. 18 – нач. 19 в. Творчество Ж.-Л. Давида. Романтизм во французской живописи 1 пол. 19 в. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа. Живопись Ж.-Д. Энгра. Французская графика 1 пол. 19 в. Творчество О. Домье. Вклад Г. Курбе в развитие французского искусства.

Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия. Искусство Испании. Творчество Ф. Гойи. Пейзажная живопись в английском искусстве кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество Дж. Констебла, У. Тернера. Английская графика кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество У. Блейка.

Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в. Историко-культурные условия развития французского искусства во 2 пол. 19 в. Творчество Э. Мане

Импрессионизм во французском искусстве: общая характеристика. Творчество О. Ренуара, К. Моне, Э. Дега, А. Сислея. Французская скульптура 2 пол. 19 в. Творчество О. Родена. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога.

Русское искусство 1 пол. 19 в. Общая характеристика и социокультурные условия развития русского искусства в 1 пол. 19 в. Развитие архитектуры в России в 1 пол. 19 в. Русская скульптура 1 пол. 19 в. Живопись первой трети 19 в. Творчество О.А. Кипренского, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова. Живопись 30—50-х годов 19 в. Творчество К.П. Брюллова, А. А. Иванова, П. А. Федотова.

Русское искусство 2 пол. 19 в. Общая характеристика, социокультурные условия и основные тенденции развития русского искусства в 2 пол. 19 в. Творчество В.Г. Перова. Жанровая живопись 1860-х годов. Творчество передвижников. Русская историческая живопись 2 пол. 19 в. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Живопись И.Е. Репина. Скульптура и архитектура России 2 пол. 19 в.

Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в. Формирование стиля «модерн» в европейском искусстве. Идеино-философская почва возникновения стиля «модерн». Особенности художественного языка Модерна и их проявление в разных видах искусства.

Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в. Общая характеристика русского искусства кон. 19 – нач. 20 в. Русская живопись кон. 1890-1900-х годов. Стиль модерн в русском искусстве кон. 19 – нач. 20 века. Творчество М.А. Врубеля. Объединение «Мир искусства». Художественные объединения нач. 20 в. «Союз русских художников», «Бубновый валет». Русская скульптура и архитектура кон. 19 – нач. 20 века. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.

Искусство Западной Европы и США 20 в. Социокультурные условия развития искусства в Западной Европе и США в 20 в. Формирование авангардистских течений, их эстетические программы. Постмодернизм в художественной культуре кон. 20-нач. 21 вв.

Искусство Советской России. Художественные поиски в советском искусстве 1920-х гг. Советское искусство 1930-х гг. Соцреализм как направление в искусстве. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Искусство 1960-1980-х гг.

Контрольные вопросы

1. Классификация искусств. Понятие и виды изобразительного искусства. Жанры в искусстве.
2. Канон в искусстве Древнего Египта.
3. Древнегреческая скульптура классического периода. Эволюция пластики: от Мирона до Лисиппа.
4. Особенности средневековой художественной культуры. Романский и готический периоды в искусстве Средних веков.
5. Византийская архитектура. Формирование типа крестово-купольного храма.
6. Исторические предпосылки и условия формирования древнерусской художественной традиции. Искусство периода Киевской Руси (9 – нач. 12 века).
7. Византийская и древнерусская иконопись. Иконописный канон. Иконопись и монументальная живопись Андрея Рублёва.
8. Мировоззренческие основы и общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
9. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.

10. Творчество Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.
11. Барокко как мироощущение и стиль в искусстве.
12. Русская живопись 30—50-х годов 19 в. Творчество К.П. Брюллова, А.А. Иванова, П. А. Федотова.
13. Русская живопись 2 пол.19 в. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова, И.Е. Репина.
14. Романтизм во французской живописи 1 пол. 19 в. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа.
15. Творчество В. Кандинского, К.Малевича.

«Информационные технологии в графическом дизайне»

Информационные технологии, виды, классификация.

История развития информационных технологий. Информационные технологии, виды, классификация. Технологии обработки текстовой, звуковой, числовой, графической информации.

Аппаратные и программные средства для обеспечения работы дизайнера и их характеристика.

Аппаратное обеспечение компьютера. Базовая конфигурация компьютера. Программное обеспечение, классификация. Программные средства, применяемые в профессиональной деятельности дизайнера.

Поисковые системы.

Виды поисковых систем, структура и принцип работы поисковых машин. Поиск по ключевым словам. Поиск по каталогу. Расширенный поиск. Правила составления поисковых запросов.

Представление цвета в компьютерной графике.

Форматы графических файлов. Понятие цвета и его характеристики. Цветовые модели и их виды.

Виды компьютерной графики.

Виды компьютерной графики. Области применения компьютерной графики.

Особенности и современные средства создания веб-контента.

Язык гипертекстовой разметки текста – HTML. Основные понятия, синтаксис.

Технология CSS.

Технология CSS, её версии и поддержка браузерами.

Контрольные вопросы

1. Понятие информационной технологии.
2. Влияние информационных технологий на развитие дизайна.
3. Отечественные и зарубежные информационные системы.
4. Становление и развитие информационных технологий.
5. Виды программного обеспечения.
6. Программные средства для работы дизайнера.
7. Компьютерная графика. Принципы компьютерной графики.
8. Представление цвета в компьютерной графике.
9. Понятие цветовой модели.
10. Цветовые модели: RGB, CMY(K), CIE Lab, HSB, другие.
11. Преимущества и недостатки цветковых моделей CMYK и RGB.
12. Виды компьютерной графики.
13. Области применения компьютерной графики.
14. История и тенденции развития компьютерной графики.
15. Технические средства компьютерной графики.

16. Преимущества и недостатки растровой и векторной графики.
17. Сравнительные характеристики растровой и векторной графики.
18. Особенности трехмерной графики.
19. Структура растровой и векторной графики.
20. Программные средства компьютерной графики.
21. Форматы графических файлов.
22. Программы-браузеры сети Интернет. Виды браузеров и их разработчики. Сравнение браузеров по удобности и популярности.
23. Сервисы, предоставляемые сетью Интернет.
24. Поисковые системы. Язык поисковых запросов.
25. Системы и алгоритмы поиска информации в сети Интернет.
26. Популярные поисковые системы.
27. Web 2.0.
28. Структура HTML - документа. Элементы и тэги. Параметры и атрибуты тэгов.
29. Гипертекстовый документ. Организация ссылок.
30. Таблицы стилей CSS.

Педагогика

Введение в педагогическую специальность и педагогические науки. Теория образования и обучения (дидактика).

Подготовка к учительской профессии как социально-педагогическая и профессионально-личностная проблема. Предмет, методологические основы и место педагогики в системе других наук о человеке и ее связь с ними. Суть педагогической деятельности и главные ее противоречия. Функции учителя в современном обществе и главнейшие требования к ним. Педагогика как наука, искусство и мастерство. Понятие процесса формирования готовности студента университета к профессии преподавателя. Его направленность и изначальные функции. Роль, место, возможности и перспективы студента во время подготовки к труду педагога.

Предмет педагогики. Развитие, обучение и воспитание как основные категории педагогики и проблемы поиска ее закономерных связей. Закономерные связи между целостным развитием личности, ее обучение и воспитание – основа для определения и реализации теоретических, практических и методических проблем педагогической деятельности. Проблема развития личности (педагогический и исторический аспекты). Факторы (внешние и внутренние) и основные закономерности ее развития. Проблема целостного использования возможностей воспитания (в широком педагогическом понимании) для развития ребенка. Основные категории и проблемы дидактики и пути их решения в истории педагогики. Структура процесса обучения. Характеристика современных закономерностей и принципов обучения. Принципы обучения в исторической ретроспективе.

Методологические основы педагогики как науки. Философские основы педагогической науки. Общенаучный уровень методологии и его проекция на учебную и воспитательную деятельности: системный и синергетический методологический подходы к педагогическим явлениям и процессов.

Характеристика методов обучения. Приемы ее активизации на занятии. Понятие о целостном и оптимальном подходах к выбору методов обучения для конкретного занятия. Структура методов обучения. Классификация методов обучения в истории педагогики. Методы обучения в личностно ориентированном измерении. Классификация личностно ориентированных методов обучения.

Формы организации учебной работы студентов на занятиях. Понятие о формах организации учебного процесса на занятии. Характеристика фронтальной, групповой и индивидуальной форм организации познавательной деятельности студентов с позиций их

влияния на уровень ее организации. Способы обучения. Пути оптимального выбора форм организации и способов обучения.

Культура самообразовательной деятельности учителя. Самообразовательная деятельность как способ развития познавательных и профессиональных интересов студентов, его способностей и талантов, формирования направленности его личности.

Проблема развития творческих способностей студентов и формирование у них опыта творческой деятельности в процессе обучения. Творчество как высокая форма активности и самостоятельной деятельности человека (философский, педагогический и исторический аспекты). Творческие игры и задания творческого характера (написание литературных и музыкальных сочинений, сборка любых конструкций приборов, создание примеров и задач, головоломок, продуктов изобразительной деятельности и других видов искусств и т.п.).

Общая характеристика воспитания как процесса управления развитием личности и проблема целей воспитания. Структура и содержание воспитания как социально и личностно значимого феномена. Проблема признания понятия воспитания в педагогике. Сущность воспитания как целенаправленного педагогического процесса организации и стимулирования активной деятельности личности с целью овладения социальным опытом и опытом самотворчества. Творческая направленность воспитания. Его общие закономерности и движущие силы. Проблема целей воспитательного процесса и современные цели воспитания.

Закономерности принципы и методы воспитательного процесса. Духовно-нравственное ядро содержания воспитания. Сущность духовности как общечеловеческой ценности. Возможности школы, микрорайона, разнообразных методов воспитания в развитии нравственности ребенка. Способы включения детей в деятельность, стимулирующую формирование и развитие в них потребности в нравственных поступках, в помощи людям, самовоспитании нравственных качеств.

Контрольные вопросы

1. Предмет, задачи и перспективы развития педагогической науки. Система педагогических наук. Методы научно-педагогических исследований.
2. Воспитание как общественное явление. Его роль в истории развития общества.
3. Цели воспитания в социальном и личностном аспектах.
4. Характеристика концепции национального воспитания.
5. Содержание образования в современной школе. Учебные планы, учебные программы, учебники, их вариативность. Школьный компонент в содержании образования.
6. Общая характеристика процесса обучения. Структура процесса обучения.
7. Объяснительно-репродуктивный тип обучения.
8. Понятие «принцип обучения». Система принципов обучения.
9. Общая характеристика воспитания как процесса управления развитием личности.
10. Фронтальная и групповая формы организации учебной работы.
11. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности студентов.
12. Принципы воспитания. Учение о системе принципов воспитания.
13. Методы воспитания. Характеристика и классификация методов воспитания.
14. Педагогическая деятельность учителя в школе. Слагаемые педагогической деятельности. Педагогическое мастерство.
15. Культура самообразовательной деятельности учителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примеры типовых практических заданий, выносимых на государственный экзамен.

Проектирование в графическом дизайне

Графические разработки фор-эскизов.

Формат А-4, материал: (линейка, карандаш, ластик).

1. Эскизная разработка логотипа Театра юного зрителя.
2. Эскизная разработка логотипа музыкальной школы №2 города Донецк.
3. Эскизная разработка пиктограммы для отдела «Электроприборы» в супермаркете.
4. Эскизная разработка логотипа для кафедры струнных инструментов Донецкой музыкальной консерватории.
5. Эскизная разработка логотипа рыбного цеха.
6. Эскизная разработка логотипа мебельной компании «Консоль».
7. Эскизная разработка плоскостного информационного стенда для детского сада «Теремок».
8. Эскизная разработка логотипа строительной компании «ДонСтрой».
9. Эскизная разработка плоскостного информационного стенда для спортивного института.
10. Эскизная разработка логотипа фармацевтической компании «Флора».
11. Эскизная разработка плоскостного информационного стенда для салона красоты «Ева».
12. Эскизная разработка логотипа аквапарка «Нептун».
13. Эскизная разработка плоскостного информационного стенда для бойцовского клуба «Поединок».
14. Эскизная разработка пиктограммы для отдела «Морепродукты» в супермаркете.
15. Эскизная разработка плоскостного информационного стенда для магазина «Рыболов-охотник».
16. Эскизная разработка логотипа спортивного магазина
17. Эскизная разработка логотипа школы искусств
18. Эскизная разработка логотипа хореографической студии
19. Эскизная разработка логотипа фотоателье
20. Эскизная разработка логотипа книжного магазина
21. Эскизная разработка логотипа компьютерного салона
22. Эскизная разработка логотипа магазина бытовой техники
23. Эскизная разработка логотипа футбольного клуба
24. Эскизная разработка логотипа дизайнера
25. Эскизная разработка логотипа ателье

История искусств**Типовые задания на определение произведений искусств по репродукциям**

1.



Автор, название _____

2.



Автор, название _____

3.



Автор, название _____

4.



Автор, название _____

5.



Автор, название _____

6.



Автор, название _____

7.



Автор, название _____

8.



Автор, название _____

9.



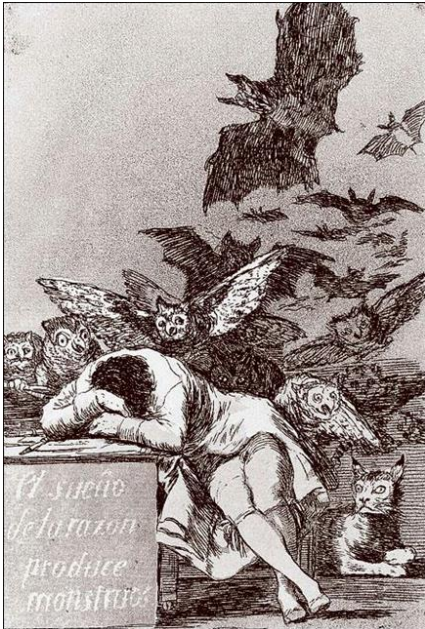
Автор, название _____

10.



Автор, название _____

11.



Автор, название _____

12.



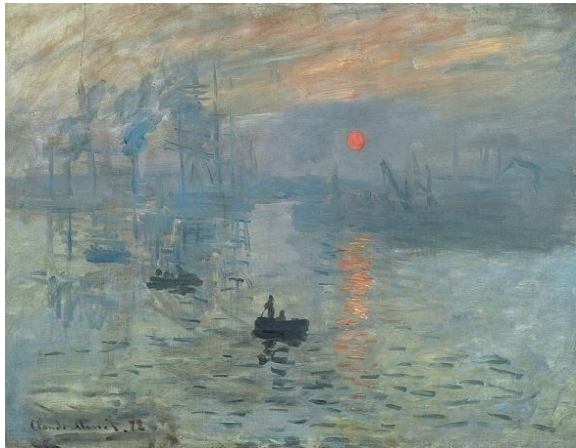
Автор, название _____

13.



Автор, название _____

14.



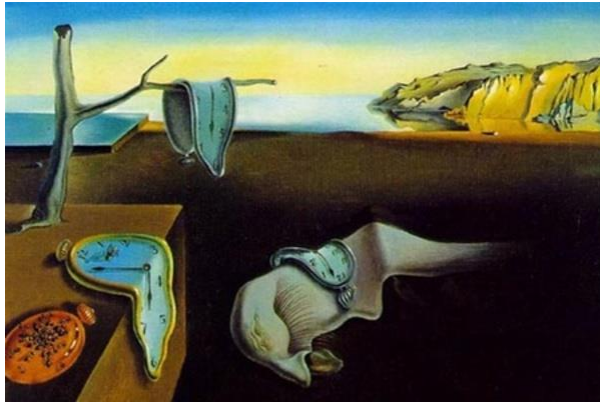
Автор, название _____

15.



Автор, название _____

16.



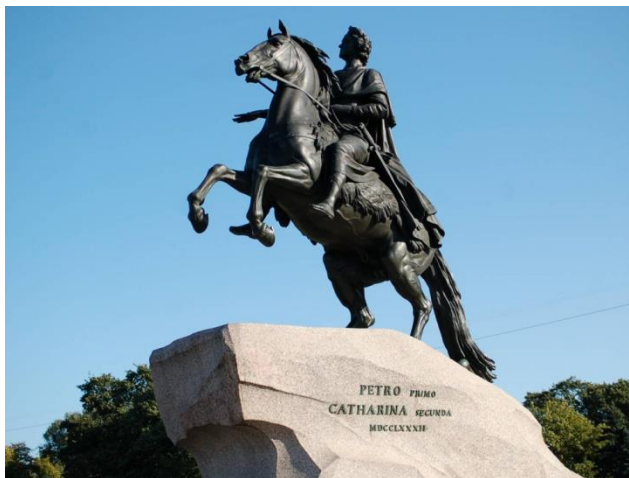
Автор, название _____

17.



Автор, название _____

18.



Автор, название _____

19.



Автор, название _____

20.



Автор, название _____

21.



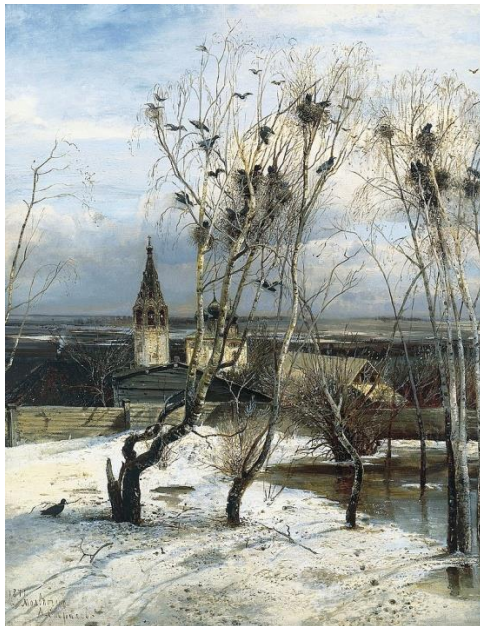
Автор, название _____

22.



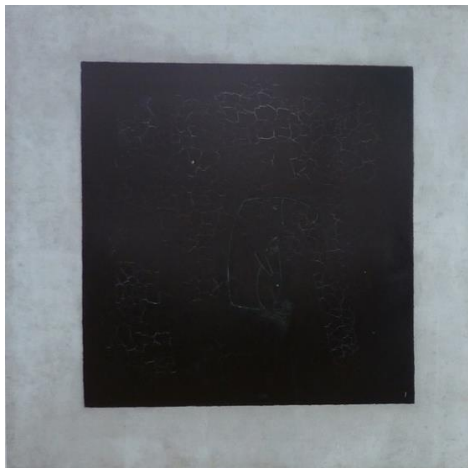
Автор, название _____

23.



Автор, название _____

24.



Автор, название _____

25.



Автор, название _____

«Информационные технологии в графическом дизайне»
Пример типового теста

1. Документ, содержащий видимые ссылки на другой документ, на другие информационные ресурсы или места в текущем документе – это
 - а) http-сервер;
 - б) портал;
 - в) гипертекст;
 - г) контент.
2. Какова цель применения каскадных таблиц стилей (Cascading Style Sheets, CSS)?
 - а) создание сценария;
 - б) разметка текста;
 - в) форматирование текста.
3. Какова основная функция браузера?
 - а) интерпретация и представление HTML-документа;
 - б) форматирование HTML-документа;
 - в) создание сценария.
4. Какова цель применения языка HTML?
 - а) создание сценария;
 - б) разметка текста;
 - в) форматирование текста.
5. Каковы управляющие конструкции языка HTML?
 - а) операторы;
 - б) дескрипторы (теги);
 - в) процедуры.
6. Размер изображения не зависит от:
 - а) количества цветов в палитре;
 - б) типа изображения;
 - в) от яркости цветов на изображении;
 - г) разрешения.
7. Соглашение о концептуальном подходе к способам описания цвета – это ...
 - а) цветовое разрешение;
 - б) цветовой режим;
 - в) цветовая модель.
8. Из сочетания, каких цветов складывается на экране вся красочная палитра, основанная на методе кодирования RGB?
 - а) белый, черный, серый;
 - б) красный, голубой, зеленый;
 - в) красный, зеленый, синий;
 - г) белый, черный, бесцветный.
9. Какое изображение масштабируется без потери качества?
 - а) растровое;
 - б) трёхмерное;
 - в) символьное;
 - г) векторное.
10. Изображения, какой графики строятся по математическим формулам?
 - а) растровой и векторной;
 - б) растровой и векторной;
 - в) векторной и фрактальной;
 - г) растровой, векторной и фрактальной.

Образец экзаменационного билета

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

Государственный экзамен

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Образовательная программа – бакалавриат

Квалификация – академический бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № n***Задание 1. Теоретический вопрос***

В чем состоит методология дизайн-проектирования?

Задание 2. Тестовые задания (выбрать правильные ответы)

1. Документ, содержащий видимые ссылки на другой документ, на другие информационные ресурсы или места в текущем документе – это
 - а) http-сервер
 - б) портал
 - в) гипертекст
 - г) контент
2. Какова цель применения каскадных таблиц стилей (Cascading Style Sheets, CSS)?
 - а) создание сценария
 - б) разметка текста
 - в) форматирование текста
3. Какова основная функция браузера?
 - а) интерпретация и представление HTML-документа
 - б) форматирование HTML-документа
 - в) создание сценария
4. Какова цель применения языка HTML?
 - а) создание сценария
 - б) разметка текста
 - в) форматирование текста
5. Каковы управляющие конструкции языка HTML?
 - а) операторы
 - б) дескрипторы (теги)
 - в) процедуры

6. Размер изображения не зависит от:
 - а) количества цветов в палитре
 - б) типа изображения
 - в) от яркости цветов на изображении
 - г) разрешения
7. Соглашение о концептуальном подходе к способам описания цвета – это ...
 - а) цветовое разрешение
 - б) цветовой режим
 - в) цветовая модель
8. Из сочетания, каких цветов складывается на экране вся красочная палитра, основанная на методе кодирования RGB?
 - а) белый, черный, серый
 - б) красный, голубой, зеленый
 - в) красный, зеленый, синий
 - г) белый, черный, бесцветный
9. Какое изображение масштабируется без потери качества?
 - а) растровое
 - б) трёхмерное
 - в) символьное
 - г) векторное
10. Изображения, какой графики строятся по математическим формулам?
 - а) растровой и векторной
 - б) растровой и векторной
 - в) векторной и фрактальной
 - г) растровой, векторной и фрактальной

Задание 3. Практическое задание

Эскизная разработка логотипа театра юного зрителя.

Утверждено на заседании кафедры дизайна и арт-менеджмента

Протокол № ____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ А.В. Трошкин

Экзаменатор _____ А.В. Трошкин